

古礼不安

Vol. 2



「安不礼古」Volume 1 の訂正.

なげい
なげい

まず もくじのページと奥書のページが2ページずつずれていました

P.2. 杉山加寿子 → 杉山佳寿子.

信沢三枝子 → 信沢三恵子.

小次郎 → 小四郎.

P.10 杉山加寿子 → 杉山佳寿子.

塩谷翼 → 塩屋翼.

編集後記 青野真抄子 → 青野真砂子.

人気投票 次点 男性 田中竜一.
女性 北浜晴子.

Volume 2. contents.

P. 2~4 ちょっと一言あいかね! First Side.

P. 5 舞台感想

P.6~13 声の追跡「富山敬」さん

P.14~19 Hey! listen 「刑事スタスキー&ハッチ」

P.20~25 「キャプテン・11-D」

P.26~27 人気投票.

P.28~32 ニュース ETC

P.33 コード評「火の鳥」

P.34~35 ちょっと一言あいかね! Slow side

P.36 交流FC紹介

P.37 伝言版

P.38 次号予告.

P.39 編集後記

表紙 福元由美子.
題字 小美濃 寛子
カト 五+嵐 貴子.

——ちょっと一言だけかな First side ——

安不礼右 vol.1 を読ませていただきました。

声優さんの本領は舞台だっただけでしたが 私はまだ舞台を見たことがありません。こういう立場からいうのは適当ではないと思うんですが、一応今思っていることを書かせていただきます。別に声優でも俳優でもないんじゃないかと思うんです。これは、私がただ吹替を見るだけだから勝手にそう思うのであって、当人の立場でみたら そうではないんだという反論も私の中にもたはいけではありません。声優と口ずかせる分野でその役にあった声を、ただその声だけで声だけにしておき性格も行動もあらわしていくのであから、それはとても大変な演技力が必要とするものだと思います。それでは、物足りなくて舞台で活躍をする……それは声優さんであろうか俳優さんであろうか、自分を確かめていくことにかわりはないと思います。だから声優さん 一生懸命やってくれるだけ 私達も応援できるし、舞台でも「がんばって欲しいと思う……」何かとても つじつまのあわない語で書いてても何書いているんだかさっぱりわからなくってしまいました。でも皆さん(声優さんやファンも含めて) 一生懸命だねーと感じます。

あと少し vol.1 の感想を書きます。正直いって読みごたえありました!

意見もいっぱい載ってました 情報もあって、うん おもしろかったです。

文章表現がまろくて読みづらかったと思います。すみません。

これからの会誌に期待して ひとます ごきげんよう。

新しく買ったしぼり用紙にて
会員番号 No.168 松原由紀子

「ちょっと一言だけかな! part II」の中で……今のアークとあこがれだけでなれたがって。(そうでない人の反論をまたいます)……って ありましたよね。

では、反論(って言うべきものかわからないけれど) 私は、小学校のころから自満ではないけど 1度も学芸会のおときには役をいただいたことがありませんでした。でも私の心のうちには(いつか、やるぞ〜)という気持ちでいっぱいでした。私は生まれつき、人に見られる……って言うか、そういう仕事に対してのあこがれとやる気があるような気がします。。

そんな私は小5のときに上の大杉ショックを受けたのです。それはあまり美形ではないということ(私の顔が……ですヨ) しかし、そういう仕事はあきらめたくない。(声優ならば顔も出ない、声優になろう)……まあ、小5のときのことだから単純な理由でした。以来、声優に対する見かたがかわったのです。

そして、ほんとうに心から声優になりたいと思っています(現在のこと)

なんだかうまく言葉であらわせないけれど、舞台俳優にも……と言うか、どうの活動もしたいと切に願っているのが現在の私です。

今どのような学習をしたらよいか分からず、学校のクラブ(演劇同好会)に入っているだけです。果してそれが私の夢のままで終わってしまうかもしれないが、

——青春の夢に忠実であれ——

誰かの言葉です。私も忠実に生きて行きたいと……

……どうも思っていたことが上手くかけませんでした。少なくとも私は真剣に考えているつもりです。……わかっていただけたかしら? なまじなこと書いておけません。

野沢夏子

Vol 1 の杉山 聖奈子 さんにひとこと

あなたのおっしゃりたいことがわからなければ「おありませう」あなたが「外国映画など」をテレビで見ている。これは「私の事だ」ということがすぐにはわかる。ということとはとらえきれないことなのではないか。あなた個性のない声でもよく知っている人とは「家族とか友人の声は区別できる」というのと同じように聞き分けるとやはり一言きいただけでも **あ!** たまたまです! というようにわかると思いませんか? 個性が強すぎるとすぐに「私の声か」ということがわかってしまう。そんなことはたいてい問題でもないと思いませんか? 3つ上のテレビドラマであの役人は 00 さんというものがわかるということと同じことではないでしょうか。まさか、あなたの顔は個性が強すぎ(又は、その役の印象が強すぎ)見ている人もその人の代表作がわかるまで素直にみて、それから個性をみさえてほしいという人もいないでしょう。第一に彼らは役者で、自分の演技の解釈でそれなりの演技をするのと、どっちが正しいのでしょうか。もちろんスクリーンで観ている吹き替えの相対的な演技を無視していいというわけではありません。そんなことをすれば画面から音がういてしまってそれこそ、ひどい感じがするでしょう。But! アタシはものまねではおられませんしものまねであってはならないとわたしは思っています。アタシだって演技はします(おたりまねのことですが……)。中にはほんとに個性が強い方もいらっしゃると思いますが、もしもその人の声質、声のいいき、というものが、役のイメージにあてはまらない場合には、どんな役にはつかぬと思えます。もしかしあなたはどういう方かやってみたら、別の役のことと意識してやってみることはあるでしょうか。まったく無関係な別のものをわざとわざと、いっしょにして考える必要があるのでしょうか。声の仕事をしている方の中には、役に応じて声を作られる方と、またの地声でやられる方といらっしゃる。また、あなたのおっしゃることをおおげさにすると、後者の方々には吹き替えなどやる資格はない、ということにもならないでしょうか。なまじいってごめせん。あなたの記事を讀んで、わたしの率直な考えです。

No. 212 加良 真由美

3月31日、競売ホールで行われたアニメス。私は女たちと姉と3人で見に行ったのです。ちなみに私は静岡の沼津に住んでいます。私たちは前売券が手に入らなかったのび（売り切れで）当日券を手に入れるため朝の6時30分ごろから並びました。見かけた人もいらしゃると思うけど1番から6番ぐらいまでの整理券をもっていた人たちで、声も大にして声優さん（俳優さん）の話をしていました。

私はそんな人たちを見て思ったのです。うまいのは誰でも同じで感激するものがあるけど、他の人のめいめいも考えたらどうだろう……と。40番まで整理券を作っていたらしく、私たちは必死で整理券をくばっている人をさがしたのですが、どこにも姿はありませんでした。やっと見つけて券をもらおうと思ったのですが、私の前で券がなくなっていました。

後から作るとか言っていたので、私たちは風のふきさらす入口でずう〜と待っていたのですが、結局つくってくみませんでした。そのうち2列で並びことになり、奥にいた私たちは、ずい分うしろになり街かどで、そこそこうるえながらドアの開くのをまていました。私はその時おしように腹が立ちました。入口の中であまたりながらキャーキャー話をしている人たち。自分たちは自分の券を確保するため、勝手に券をつくらばって、自分のちょっとした発言でふりまわされた人のことも知らず、のうのうとした顔でさびいている。私たちは整理券をもらうためにずうとまていたのに、私たちのためを見て、コソコソと地下鉄の駅の方へ行ってしまった人。

整理券を作ったまではいいけど、最後まで責任をもってやらずにしらんぷりをする。私はこんなひどいことってないと思いました。そして、そんな東京の人が許せなかったんです。みなさんどう思いますか。東京という都市に住む人の一部の話で、東京の人全部を悪くいうつもりはないんです。でも地方の人には自分が見た人、会った人1人か「東京の人」なんです。

東京という所は都会で、私たち地方のものは、声優さん（俳優さん）のこととは、およそ縁どおい所に位置しています。何かそういう関係のもよおしがどこかであると聞けば、高い交通費をはらって見に行きます。

東京の人が常識のように口に出す声優さんの話のフ。1つ。そんな1つのことを知るにも、地方の人には大層なことなのです。ましてやどこか遠くへでかけるとなれば、大層なのです。それでも、どんな苦勞をしても知りたい！ 見たい！ そんな地方の人の切なる想いを頭からおさえるようなそんな言動はしてほしくないものです。

地方の人には東京の人はうらやましいかぎりの存在なのですから。

こんな話、地方の人のみかみだといいれば、それまでですが、是非考えてもらいたいと思います。

No. 210 寺田有里

劇団芸協公演 (桜台劇場にて)

一部 ポリテカコラージュ 二部 藤戸(一幕)

野上彌生子・作 梓欣造・演出

もとは能だという作品を新劇にアレンジして上演されたのが今回の「藤戸」です。

一人の武将と、その武将の抱く理想と、理想という名目のもとに犯した殺人の罪という現実との矛盾を息子を殺した悲愴に狂った老婆がおどろおどろしいまでにせめたていく筋立てで、演じた人は、武将が青野武さん、老婆が島本綿子さんでした。

この二人の精神上的葛藤は、最後には武将自身が母親思いの漁師であったという息子の生命を、一国の主となった自分の生命と同等のものとして認め、名目はどうであれ、自分の殺人の罪は、自分の命をもってつぐなうしかないのだと、空しくあるいはふさくれたように、自覚して、そのために首をとられるべく新たな戦いをくわだてようとするに帰して終わるのですが、観ていて老婆の狂気ともになるのだろう激しい感情が会場をおおいつくして、圧倒するほどには感じられなかったのに比して、舞台上の武将がそれを受けとる力は大きく勝っていたようで、私には武将の人間性が強く印象に残りました。

のて以下は俳優である青野武さんへの感想文になってしまふのですが、(青野さんの舞台を見るのは初めての事です。)これまで声だけの放送出演から抱いていたイメージとはまるで違った青野武を、私はこの「藤戸」から知ることができたのです。それは、いわば声の出演者としての青野さんは、おにぎり番組の人物像をなぞって表わされたものであって、舞台上において表現されるものと比べると、その比率は何十倍くらいのもんじゃないかと、私個人は思いましたようなものです。そのとても豊かな大人の人間性と、実存感に私は、かけがえなしにKOされてしまったのですから。

その、居住まいからは外国TVシリーズで鋭く荒々しい、人物の声をあてている姿を思いうかべることが

出来ませんでした。と同時に、私は舞台への興味を持ちながらも、多くTV番組に親しんでいるものなので、そんな舞台での持ち味や声だけの出演からはすっかりけずりとられていたのだという事実を、知らされたことにもなり、これもひとつのショックでした。

そして舞台の俳優さん、声の出演だけで100%知ることはできないのではないかなと思うようになります。これまでの自分のものの見方を反省しています。

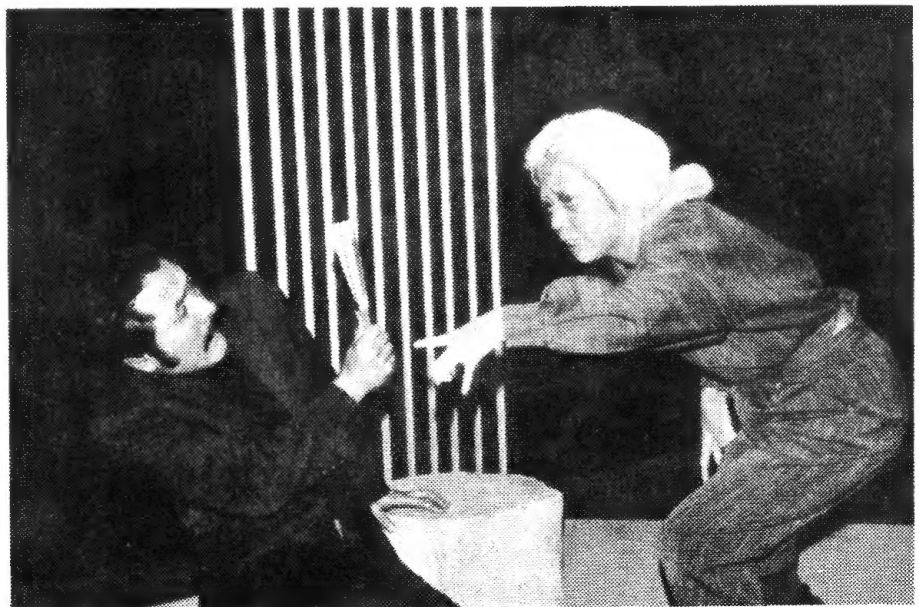
けれど、それでも、甘えをよばりと言ってしまうことが許されるなら、青野さんには声だけの出演にもあてはめられるだけではない、舞台俳優の青野武だけにしかできない役も選んでほしいと思うし、そうすることは、青野さんの声のファンである人たちにとっても、ひいては彼の本業である舞台への導きに、すんなりとつながってゆくのではないかしらと思うのです。

何はともあれ、ここに舞台俳優 青野武さんのファンが新たに1人、ひびやかながらも生まれたということを示して、この感想文は、お礼にしたいと思います。

No. 8 西井田 樹

「藤戸」
↓

青野武
島本綿子



富山敬



富山さんとオミ (タビックにて)

本名 富山 邦親 (とみやまくにちか)

昭和13年10月31日生 1兄の父

高校時代に 東宝児童劇団に在団 日大を中退
演技研究所を経て劇団「葦」そして河合会に
11年間所属、1976年4月から青二プロダクションへ

・趣味... お酒を飲みながらレコードを聞くことが楽しみ
つ)

・印象に残るアテレコ作品... 「草原の輝き」「子猫と鯨」
「まぼろしの市街戦」
「佐武と市捕物控」

・心に残っている作品・役から(アニメ)
「宇宙戦艦ヤマト」 古代進

・アニメゲームについて一言、

「夢をふくらませて みんなの心の中へ はいって行ける
ことが一番うれしい」

- ・これからやりたいこと 「見てくださるみなさんの夢をふくらませ心にいつまでものこるような作品に出演したい」
- ・アテレコで苦労する点... 歯がらびが悪いので サ行に 大変弱い。サ行のつづきセリフはとても
言いにくい 「サナタさん」は 言いにくかったらネ

富山さんのお話し、

「レギュラーは役者として 毎週決まった仕事があるというのは結構だけど シーズものより
劇場映画の方が好きですね。いろんな作品に会えるので とても楽しみなんです。
これもアテレコの魅力のひとつですね。 また芝居を全面的に変えるわけには
いかないが、こういった解釈でアテた方が面白くなるのではという余裕が
出てきたので とても楽しみなんです。日本語版にしたのが スーパーよりも視
聴者にはより理解でき、より面白くなるという期待があるんです。

(スクリーン 人気声優イタローより)

〔出演作品〕

洋画

「いちご白書」アールズ・デービスン 「草原の輝き」 ウェレン・ビューティ
「まぼろしの市街戦」 アラン・バーツ 「西部戦線異状なし」 リュー・エアズ
「風来坊」 テレンス・ヒル 「夕陽の挽歌」 リアン・ホール
「ヘルハウス」 ロディ・マクドウォール 「ホセドン アドベンチャー」 ロディ・マクドウォール
「ド・ベルマン・ギャングス」 「パセヨン」
「おしゃん泥棒」

〔出演作品〕

TV

「事件記者 コルチャック」 事務員の一員 「刑事バレッタ」 オウムの声
「刑事 スタスキー & ハッチ」 ハギー・ベア(ひよ子松) アントニオ・ファーガス.

アニメ.

「タイタマスク」 伊達直人(アニメデビュー作) 「マッハ・Go Go Go」 サブ.
「佐武と市捕物控」 佐武. 「男一匹 槍き大将」 戸川石吉
「侍ジャイアンツ」 番場蛮. 「おれたハアタック」 ナレーター + 不破さん.
「宇宙戦艦ヤマト」 古代進. 「UFOロボクレンダイザー」 テューク・フリード.



富山さんのサイン入り色紙を
抽せんぽで6名様に.
人気投票をハガキに書いて.
サイン希望を明記の上.
ARFC. 人気投票係
まで.

「緊急指令レスキュー +4」 ロイ隊員 「ほえよ!! 0011」 0011(ラッチー)
「タイムボカン」 ナレーター 「ヤッターマン」 ナレーター + ゲストキャラクター
「巨人の星」 新聞記者. 「ワンサくん」 クマ(犬の名前) 「ふむぎなメルモ」
「アニマル1」 「アタックNo.1」 「いじめるばあさん」 「わんぱく探偵団」
「ゾムボタン」 「みごとな花火」
「惑星ロボ. ダンガードA」 ジェット・ジョー.
「アド-エンブレム. グランソリの鷹」 轟鷹也.

「ママとあそぼうピンポンパン」
犬: トンピー ドラねこアチャ.



諸君!
我輩を語らずして
富山 敬は
語れまい?

No.128



ラジオ.

TBS 「BCLジョッキー」 DJ(中断)
ラジオドラマ 「宇宙戦艦ヤマト」 古代進
" 「750ライダー」 早川光

私は 富山 敬さんが大好きです。私が感じる富山さんの
魅力というのは、まず、あのすばらしい演技力、声から感じろ
れるやさしさ、そして、あのさわやかな笑い声…… あげればきり
がありません。

富山さんは多くの作品をやっていらっしゃいますが、その中で
最高の演技をみせた（と、私は思うのですが）アニメ「侍ジャイアンツ」
について少し書いてみたいと思います

大阪で再放送された時
は、20%を超える高視聴率

富山さんの役は番場 蛭、一応は主人公ですが、二枚目の
まじめなヒーローではなくて、三枚目ので、人の想像もできない
ことを平気でやる まるで野武士そのものの型やぶりのヒーローです
そんな番ちゃんを富山さんは非常にうまく演じていたと思うの
です。「タイガーマスク」や「ヤマト」の時とは、またひと味ちがった
感じで、友だちに「番ちゃんは富山 敬さんがやってるのよ。」って
言うと、「えー！ ホント？！ でも、あの人は番ちゃんが1番似合っ
ているみたいね。」と言われたこともありました。私も本当にそう
思います。画面の番ちゃんは とっても表情豊か、それにぴったり
合っていた富山さんの演技、特に、
「球を打つのが野球屋ならば、あの
子のハートがなぜ打てぬ——」という
歌が大好きです。バニカウ風に かな
り立てて歌うあの歌い方が 番場 蛭
という人物にぴったりだと思ふのです。
それと、あの豪快な人を見たような
笑い、ホントに番ちゃんはよく笑います。



それもアゴがはずれるかと思うぐらい大口をあけて……………
私にとって、番ちゃんはただのアニメの登場人物をこえて、実在の人物になってしまっているのです。平面的な動く絵にしかすぎない人物に、魂をふきこみ、生き生きした実在の人物にしまった富山さんのすばらしい演技力、富山さんの魅力にコロリとまいってしまって大ファンになってしまったのもこの時からです。

それ以来、「富山さんはあんな役もやってる、あー！こんな役も——」というふうに、ますます富山さんの魅力にとりつかれ、今に至っているわけです。

現在、富山さんは、キャンディ♡キャンディのテリィとか、スタ・リチのヒョロ松とか、ピンポピンポのづチャ猫とか、二枚目役から三枚目役まで、いろんな役をやっていらっしゃいます。役柄の広さには、驚くばかりです。その上、どんな役でも見事にこなしてしまうんですからネエ、私としては、悪役なんかも、やってほしいな——。

どんな役を演じるにしても、健康やー、身体に気をつけてがんばってもらいたいと思います。

Nothing is more precious than health!

No. 103

岡本美由紀

私が富山さんを知ったのは、タイガーマスクの再放送の時である。「虎の穴」で、悪役レスラーとして鍛え抜かれた伊達直人は、昔、自分の育ったちびっこハウスの危機をみて、それを救うために、自ら「虎の穴」に支払うべきお金を使ってちびっこハウスを助けたが、そのために彼は、うらぎり者として、次から次に「虎の穴」のさしむける死の挑戦者と対決しなけりばならなかった。直人をしたっているちびっこハウスの子供達は、キザなおっちょこちよいの彼と、虎の覆面をしたあこがれのタイガーマスクが同一人物であるという事を知らない。彼は、「虎の穴」のボスをたおし、自らも覆面をひきはがされ、く々の前にその姿を露呈された時、1人誰に見送られることもなく日本を去っていった。さびしげな直人の後姿に流れる美しく悲しい音楽と、怪行機の効果音、実に感動的な最終回であった。

直人は、タイガーマスクの事をひたすらに隠している。そのために直人である時は、彼は実にやさしく、おっちょこちよいな姿を見せる。富山さんは、この二面性のあるキャラクターの声を実によく使いわけてくれた。タイガーマスクの時には、低く力強い声で、直人の時には、やや高く二枚目半的な声で、演じ分けていたようである。

題名は忘れたが、前に若い青年士官の役で富山さんが声をあてていた事があった。立っているだけだと、なかなか二枚目で、実にかっこいいのだが、人がよく、おっちょこちよいで時々、三枚目がでる。もちろん三枚目といっても二枚目のやる三枚目なのだが、こういった役に彼の声はとてよく似合う。

彼の声には、ゾクゾクとさせるつめたさはないが、やや高めめの甘くやさしい響きをもつ。人間的にあたたかみのある二枚目半的な人物には、彼の声はぴったりだろう。声の高低、話し方で、二枚目から三枚目まで、実に幅広く演じ分けられる数少ない声優だと思う。

福元由美子



富山 さんへ インタビュー — いろいろはおじやま虫。

・(会った最初から)

アチャ猫に似てますね？

「あれ、僕がモデルなんじゃない。

良く似てるでしょ！」

・『ヒンパングパン』で、前に犬の兄弟をやりましたね。最初、スタハチに出演すると聞いて。

あの犬の名前は？

「トンピーだよ」

・最近の富山さんのソングで『特ダイヤモンド』や『ヤマト』を見て好きになった人が多いんです。

「あ—— そう……」

・『タイガーマスク』以前のお出演作品は？

「うーん、大した役じゃないからねえ。

わかんない」

・『鉄人28号』にも出演されてましたか？

「セシギョウで、決まった役は

なかったよ……」

・洋画ではどのくらい？

「忘れちゃった、洋画のおが少いから。」

・芝居にすすみましたきっかけは？

「自分のテレビ屋のくせに人前に出て、人を笑わせることが好きだったし、舞台上で上がると平気になっちゃった。中学の時から」

・声優のお仕事は？

「もともと芝居をやりたいかったけど、お金がなくて、食べていけないから、ラジオドラマやマスコミの仕事をアルバイト的にやっていて、そしたら劇団解散後、そっちが本職になってね。」

・ひよ松にあわせるのはむずかしかったのでは？

「最初、苦労したね。特徴といったらあ、口じゃない……だから口の感じを合わせた(と言ってひよ松みエト口も合わせて)」

長編映画で、アトニオ・フォーサスが出演しているのがある。それも僕が行っているんだよ。スタハチのハギーは、TBSのアドベンチャーにもはめられてね。あれがたいよ。」

「(笑)」

「『ハルハウス』にでているロブ・マクドウォールはよくあてているよ。『オセロ・アドベンチャー』のときもあてたし……」

・アチャ猫：あれどこから行っているんですか？

「2階のアパートに、住って小さなところだね。」

(富山さんに会員の原稿を見せるというお見せした)

「ふーん、なるほどねえ」(笑)

「今度の青二フェス来てね!!」

はい、いきます。

「ひよ松ってワンシーンだからね。

情報屋なんてあまり活躍できないね」

・やはり、シリーズものより映画とかのおがいいですか？

「ゲストのおがあまりあって色々あるからね」

「心に残っている作品はね……(会員の原稿を見ながら)」

「佐武と市」だよ、あれはよかったね、もう一度やりたいよ!! おもしろかったし」

・アチャ猫はどうですか、楽しいですか？

「楽しいですよ」(楽しいそうに)

・今度ぜひ富山さんの舞台を見たい……

「うーん、10年以上やってないから、ほら、今、セルフ覚えてやるってことはないでしょ、セルフ覚えらるかなあ。」

「カクカク、ふるえちゃうよ」

・お芝居のお仕事は？

「なにかあったから来たんだよ」

。『ヤマト』の古代くって性格が 変わってゆくから
やりがいがあったのでは？

「うーん、どこにでもいるような少年で
スーパーマン的じゃないから面白かった!!」

。ファンレター 多いでしょう？

「うん 日に7~8通 10通前後。
あみちゃんとダンボールにしまっておくんだ。

A. ダンボール5つくらい。

往復はかきでくる人は 簡単でいいよ。

ペンさえあれば、すぐ書いて、どこでも
おせるでしょ。来たらすぐ出すね。」

「カセットテープ 送ってくる人いるけど、
声、とるの大変なんで、全部、こぼれている。
色紙はたいてい 返信用切手同封だから、
ちゃんと送るね。」

。サイン会はおつかいになるでしょう？

「ああ、この前の吉祥寺はまいったよ!!」

。地方の人は 顔を知らないから写真も
希望しますね。

「そういう人は、フチャ猫を見せたらええよ
いいよ」 (全員笑.)

途中「特選ヤマトFC」がくる。

ここで ARFC が 会員のために

(スリフ)
自筆のメッセージをたのむ

~~~~~ 思案にくれる 富山さん ~~~~~

。休みの日、何していますか？

「うーん... ふだん 休みがないから、ずっと  
昼まで寝て、あとは子どもとらっ  
ちゃうね。ほら... 休あてもないでしょ。

。お子さん、おいくつですか？

「4つです」。

「うーん、ねえ、なんでねえ、なんだろ。  
お酒の飲みすぎかな〜」

。お酒はどのくらい？

「ボトル 1/3 くらいね」

—— シリオ 3冊 届きます。

「スタ・ハチ」 「サバイバル」 2冊。

CM. ラジオドラマ 「サバイバル」

リーダー 富山敬さん

さくら少年 神谷明さん

吉田理保子さん

「エコエコアザラク」

黒井みさ 藤田淳子さん

。今までの中で一番 自分に似ている感じのキャラクターは？

「轟 鷹也 かな？」

少々雑談のあと

。どうも 今日はありがとうございました。

この後は 何か？

「松島みゆりさんと『キャンディ・キャンディ』の  
レコーディングです。」

(ニッコリと笑ってスタジオへ)

富山さん、お急ぐいところをどうもありがとう ござ  
いました。これから お体と気をつけて  
がんばって下さい。



富山さんと五十嵐さん



フア-の皆様へ

いつも、我々声優を応援して下さい  
ほんとうにありがとう！

とても力強く思います。

みなさんのクラブの方達みんなが  
我々と一緒に作品をつくっていくつもりで、  
作意見とか、たまには、おしかり等、どしどし  
送って下さい。お願いします。

阿山 哲夫

1953.5.23

Hey! listen

# 乙女心を捕えた中年刑事 スタスキー&ハッチ



走れ 赤い稲妻  
走れ スタスキー 刑事  
走れ ハッチ 刑事  
極悪 非道の犯罪に  
敢然と立ち向かう  
若い二人の 刑事

ジーパンとリボルバーに  
身をつつみ 青春に命を  
もやす!

アメリカでは、視聴率が50%を超えたとい

♪ 替え歌 (みなしごハッチの節で)

ゆけ ゆけ ハッチ スタスキーとハッチ

飛べ 飛べ ハッチ スタスキーとハッチ

姿やまい ドビー主任 おどけひよ松、情報屋

みんな 友だち 仲間だけんど

刑事はつらつら 苦しつら

ゆけゆけ ハッチ スタスキーとハッチ

飛べ 飛べ ハッチ スタスキーとハッチ

by Amino



ハッチ バア (ひよ松)  
アントニオ・ファーガス  
富山敬



ドビー主任  
バーニー・ハミルトン  
金井大

アメリカでは アントニオ・ファーガスの演技力が  
認められてきているようです。

日本では 富山敬さんの演技が  
たかく 評価されているようです。

スタスキー

下條アトム (本名)

S. 21年 11月26日生.

玉川学園高等学校卒業後、

劇団民芸の養成所を

経て 現在は劇団青俳  
の企画部に所属。

デビューは544年の「信子

おばあちゃん」(NHK)。

お父さんは俳優の

下條正己さんです。

探偵スヌーと姉妹に  
ゲスト出演



三万六千回に凝る  
ポール・マイケル・グレーザー  
(Paul Michael Glaser) 11

944年3月25日生まれ。34歳。  
ケンブリッジ出身。身長178cm。体  
重74kg。チューレン大学、ボスト  
ン大学卒。1968年、ジ・セフ。  
パップのロック・ミュージカ  
ル「ハムレット」でデビュー。  
後、オフ・ブロードウェイの  
舞台に進出。主な出演作に、  
「刑事コジャック」「刑事ト  
マ」「ロックフォードの事件  
メモ」「ザ・ウォルトンズ」な  
ど。近いうちにレコード・デ  
ビューの予定あり。

「鉄腕アトム」お

こっちのアトムのほうが古い!

お話を聞いた時は、みんなぎこちなくて不安だったけど。(よかったのは金井大さんだけ)  
最近では、聞きなれたせいとか... 声優さんがうまくなったせいとか おちついてきました。

ハッチの高岡さんは 声はピッタシ なんですけど アテレコのおは まだまだ...

スタスキーのアトムは その並に 演技で カバーしているみたいな感じ。

富山さんは 今では 言うことなし!

この会談がみんなの手もとに届くころ、ちょうど「コジャック」と入れ替わっているでしょう。

また、12月3日から 再開されるので 御安心を.....

下條アトムさんて なんとなく、神谷明さんに似ていませんか... 顔が



名訳! 迷訳?

ハッチ「なんだよ?」

スタスキー「ショッショッレたいな!」

ハッチ「がまんしろよ」



「刑事スタスキー & ハッチ」について

この時間帯はずーっと前から見てるの

私って外モノのドラマ好きなのです。コジックやフロンク、コロンボ、マクドナルド etc.

はじめ「下條アトム・高岡建二って吹き替えするのってなれてんのかなあ。本職の声優さんのほうが無難なんじゃないだろうか」なんて思っていたのに、さあ始めてみると、スル、うまいこと、うまいこと。ぴったり合ってるのよね。さすが演技の基礎ができてると強いなと思いました。これは今までの中年を通り越した方の刑事より、若々しい刑事なんで、その若いムードでヤンク層をつかんだのでしょうか。

中年だが

たしかに今までの森山周一郎さんなども好きだったけど、これは、これ。やはり鬼才かですよ——♡

時々、ズバズバ手を握り合ったり、抱き合ったり「え？」と思うような（本人の自覚しないで）イニシナルカットがあったりして——（わ…理性が…等）

こないだの「24時間の命つきるともど」なんてよかったわ（上のイニでなく!!）

サグタイムは忘れたけど、スタスキーがケガしてハッチと数人の客と一諸に喫茶店で人質になったのがあったでしょう。あれも印象的。（私ってサグサシラ、だっていつもスタスキーが傷ついているんじゃない？）

とにかく——これはゲスト・キャストもいろいろ声優さんが出て、気の抜けない番組です。

市川右太衛門さんなんて全く違う声だったのが、少々とまどいました。それに田中亮一さんはとうとう最後までわからなかった。「デビル・ワーク」とは言ってくれなかったけど。あと井土真樹さん、古川登志夫さん、石坂博也さん、若原雅夫さん、武藤礼子さん、小原カ梨子さん、鈴木弘子さんなど。

無理なことだけど、事前にゲスト・キャストの声優さんがわかるのはよいのにね。

No. 143 本間 恵

この他に柴田光彦さん、大竹宏さん、北島マヤさん、

青野武さん、麻上洋子さん、阪脩さん

ETC. ETC. 素晴らしい人がたくさん出演しております。

名訳！ 迷惑！

スタスキー「ハッチ！ ハッチ！ おれ死んじまうよ…」

ハッチ「スタさん、しっかりしろ。おんがっている」

そう言ってハッチはスタスキーを、ひしと抱きしめた…

オンボロ車をぶつ飛ばす

デビッド・ソウル (David Soul)  
1945年8月28日生まれ。33歳。シカゴ出身。身長183cm。体重76kg。父親は、歴史学教授。デビッドもインテリで、オースタ・カレッジ、アメリカナ大学、ミネソタ州立大学卒。後、ニューヨークに出て音楽を学ぶ。ABCテレビ「花嫁がやって来た」でデビュー。1975年、プレヒト

の戯曲「パイル」に出演。主な出演作品に「ザ・ロッキーズ」「アイアン・サイド」「ダリー2」など。彼の歌った「安らぎの季節」は、昨年の全米ナンバーワンヒット曲。



ハッチ＝高岡建二さん

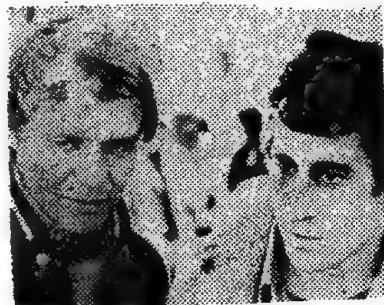
「刑事スラスキー & ハッチ」—— おもしろい番組ですねエ、  
これは。脚本の翻訳がバツグンにうまい！特にスラスキーと  
ハッチのやりとりは最高。下条アトムさんと高岡健ニユンの息も  
ピッタリですよ。シャレや皮肉がっはいあって、あきることが  
ありません。

情報屋ヒョロ松。彼が出てくると血なまぐさい事件が展開  
していることを一瞬忘れさせてくれます。ネズミレースをやって  
いた時なんかおもしろかったですネー「モウスグダちゃん」とか…  
声は富山敬さん。初めて見た時はびっくりしました。アニメでは  
二枚目役の多い富山エんのイメージからすると、少し違和感  
あったのですが、回が進むにつれ、そんな違和感もなくなって、  
今では「ヒョロ松は富山さんでなければダメ！」というまでにな  
ります。富山さんはやっぱりうまいな。

おもしろくて文句のない番組組だけれど、たった1つだけ頭に  
くる事があります。それは放送時間のことです。東京では火曜日  
PM 10:00～11:00 だそうです。大阪では、この番組は冷遇されて  
いて、金曜日 PM 11:30～12:<sup>30</sup>なのですよ！ひどいとは思いま  
せんか？こんなに夜遅く放送されると、次の日朝が早い人にとっ  
てはつらいだろうし、この番組を知らない人も多いと思うのです。  
だから、人気があるといっても、よそ事みたいに聞えます。

多くの人にこの番組を見てもらうためにも、東京と同じ時間  
帯で放送してほしいけれど、無理かしら？

ケイジ スタスキ- AND ハツチ TBS テレビ カヨウビ PM.10ジ  
 スタスキ-...ポール・マイケル・グレイザ-  
 コエ/シモジヨウ アトム



ハツチ ...デビッド・ソウル  
 コエ/タカオカ ケンジ  
 ハギ- ...アントニオ・ファ-ガス  
 コエ/トミヤマ ケイ

スタハチ, ..... スタハチ, ..... スタハチ, ..... スタハチ, ..... スタハチ, ..... スタハチ, ..... スタハチ, .....

.....スタスキ- ト ハツチノ フシギナ ミリヨク ニ ツイテ.....  
 ワタシガ ハジメテ TVヲ ミタトキ ハツキリ イツチモノスゴク シンセン ニカンジマシタ.....  
 カンタンニ イエバ オモシロイ ワケデス ネ  
 カイインノ ナカデモ オオクノ カタガ ワタシ トオナジ カンガエ ダト オモイマス  
 フタリノ アノ カタヤブリナ トコロ..フタリノ アノ エネルギツシユ ナ パウ-  
 カレラノ ツナ ヒトツ ヒトツノ コウドウガ  
 ワタシタチト フタリヲ ミジカニ シテイルノ ダト オモイマス  
 コンナ ニイサン ガ イタラ アキナクツテ イイナ-.....

.....  
 ・キンキユウ レンラク キンキユウ レンラク...ゼブラ シツクス エウトウ セウ,  
 ....ゼブラ シツクス リヨウカイ.....

コノ レンラク ト トモニ フタリハ イナズマノ ゴトクニ ホシ ヲ オツテ ハシル  
 ホシヲ アグル タメナラ キヨウハク ジミタコトダツテ シチヤウノダカラ ネ オソロシ-  
 ,,,オシエテ クレタラ イママデノコトハ ダマツテテヤルヨ ナ キレイ サツパリ  
 イツチヤイナヨ

ソレトモ 2.3ニチ クサイ メシ クイタイノ.....  
 ...スタ サン ..ホ-ハツチ サン ヨ-ザンネンダ-  
 セツカク..オメメ ツプ-トオモツテ イタノニ ヨ.....  
 /フタリノ ハナシカタヲ オモイ ウカヘテ ヨンデ クダサイ/

シカシ コノ フタリノ ソウサハ..ジヨウダン ノ イイアイ ...ヤダ ヤダ.....

////////////////////////////////////

ソレカラ コレモ ヨク ミテイル ヒトナラ ワカルト オモイマスケド..フタリハ アヤシイ ホント ホント  
 ナニシロ スタスキ-ハ ハツチヲ タヨリ スギテイル...

コノマエ スタサン ガ ブツタオレタトキナド" イシキヲ ウシナイナガラ ジユウキ ニ トリスガリナガラ

....ハツチ ハツチ....ソノマ-ンマ バツタリ.....

ド"カデ" ダレカガ" イツテ イマシタ クレド" アノ フタリハ ,キス, シテモ オカシク ナイ ..ト ネ..

タメシニ メヲ ツプツテ オモイ ウカヘテ ....クダサイ.....オエ.....

ファンノ カタガタ ゴマンネXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX.





P.S.

★ 劇団「權」公演「摩訶菩提利華」

7月1日～5日 渋谷 シンジャン

当日券 1300円を ARFCの会員は 1100円に  
割引させていただきますので... みんな見に来よう。

★ 7月31日・8月1日の青ニズフェスティバルのチケットは  
ARFCでも何枚か買っておくつもりですが、

本当にいい人は自分で買ってください。

(お財布より廉価だと思います)。

(青ニズには コネが全くありません)。

★ 5月・6月分の会費400円を納入された方で、

名前も No. も何も買っていない人がいました。

和歌山

23.5-12-18

の消印がおります。

お心あたりの人は御連絡下さい。

なお、会費はすべて会員No.で整理しておりますので、  
必ず 忘れないで書いて下さい。

★ おまけ 「リボン三世」の映画が5億円かけて  
製作されるそうです。12月の冬休みに東宝系の  
劇場で公開。TVよりは少々大人向けに作  
られて お色気シーンもたっぷり入る... とか。



## Hey! Listen 「宇宙海賊 キャプテンハーロック」

|       |       |
|-------|-------|
| ハーロック | 井上真樹夫 |
| 台羽正   | 神谷明   |
| 有紀螢   | 川島千代子 |
| ミーメ   | 小原乃梨子 |
| ヤングラン | 大竹宏   |
| ドクター  | 八奈見乗児 |
| ルーター  | 柴田 秀勝 |

みんなの気持をうけて、アニメ4のまただ中で  
放映開始となった番組。

ハーロックを 誰がやるかで、さうとうもめたようです。  
声優さんだって生活が かかっているもんね。

東京では TV朝日 火曜日 夜7:00~7:30

最初にゆかれてもらいたいのは、“けなす”ということと“きびしく批評する”ということのちがひ。  
ここで あえて オシが悪役をやってきて きびしく批評させていただきます。

私は「キャプテンハーロック」は大好きです。ただし アニメするにはちょっと早すぎる感じ。  
チームにおされて、その作品の本当の良さが 見失われぬようにと心配しております。

まず「ミーメ」から。いくら小原乃梨子さんが実力があり、うまくて、人気があるからといっても  
やる役にも 限りがある。テレビに登場するミーメの顔はどうも さえないといけな。ある星の  
人類がみな 滅びてしまて、そのたった1人の生き残り。しかも女！ 1人だけ生き残ったからには  
そのさびしさにはえらう 強い精神力の持主であり、戦いのむなしさ、かなしさをよくゆかれて  
いる奴。そういったミーメを演ずるには 小原さんの声は 甘く やさしすぎる。私はミーメの  
性格から、地のままで、男っぽい強さを持った イメージをうける声を 想像していた。

あ、中川千夏さん、里見京子さん、岸田今日子さん、なんちゃって——。

そりゃ 私だって、小原さんは10年前から好きですよ。

次にハーロック。妹と二人で「ハーロック」を見ながら「どうも 井上真樹夫はうまくな  
いねえ」と話した。Vol.1で 中田浩二さんを あげた人がいたけれど……ハーロックの  
性格を考えると、うめば、ニヒル & シビアで、冷たくて、キザ、しかし、冷たい声の  
奥に 暖かいものが 流れていなくては——。中田さんの場合「かみむでもみられるよう  
に、『しゃべる声はニヒルでも 心の中は やさしい』」あの感じがハーロックにあったから  
いいと思う人も いるのではないだろうか。

広川太一郎さん……3枚目すぎて あれはない なんて思わないで下さい。2枚目の  
出来合いの人が 演じる2枚目と、3枚目が できる人が 演じる2枚目では、同じ  
2枚目でも 味がちがうのです。(Vol.1の ロボン特捜隊の 富田 耕生さんも)。  
だから 広川さんが やっている 2枚目って 本当にいいよ。

私が 知っている 限りでは 井上真樹夫 さんの3枚目役は 聞いたことがない。  
だから 八丁というのではないのです。誰々がハーロックを 演じたから……というのでは  
なくて、井上さんには 井上さんの 演じるハーロックの味が あってもいいと思います。  
しかしながら ハーロックは 今の井上さんの ままでいいとは思いません。井上さんの 声の  
甘さを 生かして、外見は クールだけれど、Heart がある ハーロックを 演じてほしい  
のです。



私個人の気持ちとして、ハーロックは田中信夫さんでもいい。これはたゞ自身が昔の人間だから、こんな声優さんの名が来るのかもしれないが……。

トシマとバカにしてやて下せ!

最近ハーロックの声が井土真樹夫さんから徳丸宗さんへ変わっています。徳丸宗さんといえば「新・巨人の星」の王選手とか「グランプリの鷹」のニック・ラムダ。あと洋画では、いろんなところにでているおなじみさん。

なんでも井土さんが「のどの手術」とかで、約1ヶ月くらい徳丸さんにかわるといわれています。

ちまたのウワサでは代役に野田圭一さん……ということだったのですが、野田さんが「代役はやらないヨ」といって、ケッたんだそうです。えらい!

せつやく井土さんのハーロックにもなれてまたところなに残念です。

井土真樹夫さんに、はげましの、おたよりを——。 ウッ、ヒック……



こんにちは。 No. 109 chan です。(chan という柄 ありません)

会員として 初めて おたより致します。 よろしく。

「宇宙海賊 キャプテン ハーロック」について 募集 して頂いたのぞ 少し 書かせ  
てもらいます

予想通り 今 すごい人気ですね。 But 私は、きり申しますと あまり 好きでは  
ありません。 その理由 ① ハーロックが 原画に 比べ 幼い顔をしている  
② ミーメが 少し バカみたいに 描かれている ③ BGM が 多く入りすぎた  
いる。 ④ 宇宙は ちゃんと 明るくない。 ⑤ ハーロックが 地球を守る  
正義の味方になっている。 ⑥ まゆは イザラダスの子 だろうか。

近頃 なぜか <sup>ハーロックの</sup>TV は みていないのです。 意識しては ありませんが  
気が つくと 欠けを すぎているのです。

私 PC を 愛読(?) しているのですが 近頃 やたらと ハーロックの <sup>TV のぞ</sup>特集が  
多く ビンナップも TV 用の 絵(?) なのぞ 少し うんざり しています  
今週のプレゼントコーナーに 海外用の ポスター フォーゼント とおたのぞです  
が あれじゃあ まるぞ ヤマト。 今に 映画化 されるのぞは、……

ヤンガの キャラクターを 商品化するのは、別に どちら  
でもよいけど ヤマトは ひどかった。 あいぞは  
せいかくの内容も…… 私、ヤマトの 製品をみると  
心が おもた くなるのぞです。 理解して もら  
える人 ね。 いぞ下さいば ういいます。

ぞは、 直々 お許し下さいませ。 No. 109 kuniko



by kuniko

キャプテン・ハーロックについて。  
この1回を見たとき、あんまり興奮したんで。  
東映にシターを出したくらい。くどくど書くと、アニメ評に  
なりそうなので、少し押えときます。  
真樹夫さんが、ハーロックだということを、きいて「あうのかなー？」と  
思っていました。クルで、それでいてやさしくて、たくましくて。  
情熱を秘めていて、かわいいところがある。  
あのハーロック(にれ人類の理想)が、はたして。  
真樹夫さんにできるかしらん..などと、軽薄にも。  
思ってしまったのです。ごめんなさい!! 真樹夫さん及びファンの方  
すばらしき 真樹夫さん、花形さんにして。  
あなたに興味を持ったのは、正解だった。  
ちまたには、中田浩二さんの方が良いなどという。  
うねさも、あるようですが、私は真樹夫ハーロックで満足。  
あの押えた声、セリフが、少ないので、よいむずかしいんでしょう?  
少しもハーロックのイメージはくずれませんでした。それどころか、  
より以上に、私の今のハーロックは、大きくなっていきます。  
まさに、2次元のハーロックが3次元をとびこして、4次元にまで...  
それに、ツキが、すばらしい。小原乃梨子さんは言うまでもなく、  
最近、すばらしいその存在に気づいた川島千代子さん。  
プレーターの柴田秀勝さんは、兼役で、悪役にもなり。  
すばらしいシブ味を、きかせてくれます。  
なんといっても、花の30代、アニメ・スーパースターの神谷さん。  
「僕も、何かな? このセリフ!!」とてもかわいかった...  
...とても、みずいとは...  
言わせてもらえば、少々東映アニメカラーから抜けきれない。  
あの赤と宇宙の青色をのぞいて、色彩がきれい。  
ワマトほど、毎回狂わない、デザイン。  
そして、たいへんな効果のある、シンフォニック・サウンド。  
水木一郎さんの、熱唱、これは、  
本当に、安心して見られる、アニメです。  
みなさん、ミーメをよろしく!! (なんのこっちゃ)

No. 143 本間 恵



私メは、いわゆる‘マンガ世代’、小さい頃から、アニメうんぬん。アガに染まって育って来たワケです。でも声優さんにキョーミを持ったのが中1の時ですから、マンガ世代にしては、ずいぶん遅いワケです。さて前置きはこのへんまでにしてっとっと、私メの愛する♡井上真樹夫さんについて少々述べさせていただきます。私メが、井上さん。声を聞かなければ生きていけない様になったのは、SSDまでやっていた(何年に始まったかは、私メ覚えてないのデス)石森章太郎氏原作 東映チックな(そんなものあるの?)シアクマイザー3。が原因なのですよ。その時は主人公でした。(偶然にも、ハーロックと、同じ曜日・時間・チャンネルだった)名前は、ハーロック…じゃなくて、ザビタン 他に2人の仲間イビルとガブラがおりまして、ガブラの声は、ある時は、ボヤッキー。又ある時は、ギルモア博士。又、又ある時は、ドクターゼロ。ハ奈見兼史さんでした。他にはダルニアというザビタンを愛してる娘さんで、声は、霧野リサや、早乙女ミチルでおなじみの吉田 理保子さんあの頃は、タクマ〜♡」じゃなくて、ザビタンだあい好き♡」でありました。その後……ハーロックまで主役は皆無(WHAT)つまり、出ているも……(これじゃあ批判だ)でも井上さんのおかげで、深夜映画も見れる様になり。(いいのかな〜明日はSCHOOL)聞きわけること、誰かどんな声かという事も、よくできる様になったんです。FM大阪の(私メ関西人)‘音の本棚’に、出ておられた時、さまざまな役をやったのであります。ドジな若者・ヒッピー・ドクター・軍人。学生・子供(テープ(?)の回転によるもの)ハーロックの様なタイプから 藤村甲子園タイプまで、それが、ほれた欲目か、実力か、実に、上手に演じられるのです。そこのプロなんでしょうね。アニメでは、見られなかった一面がわかった様な気がしました。さて、Ominoのエッセイ(?)

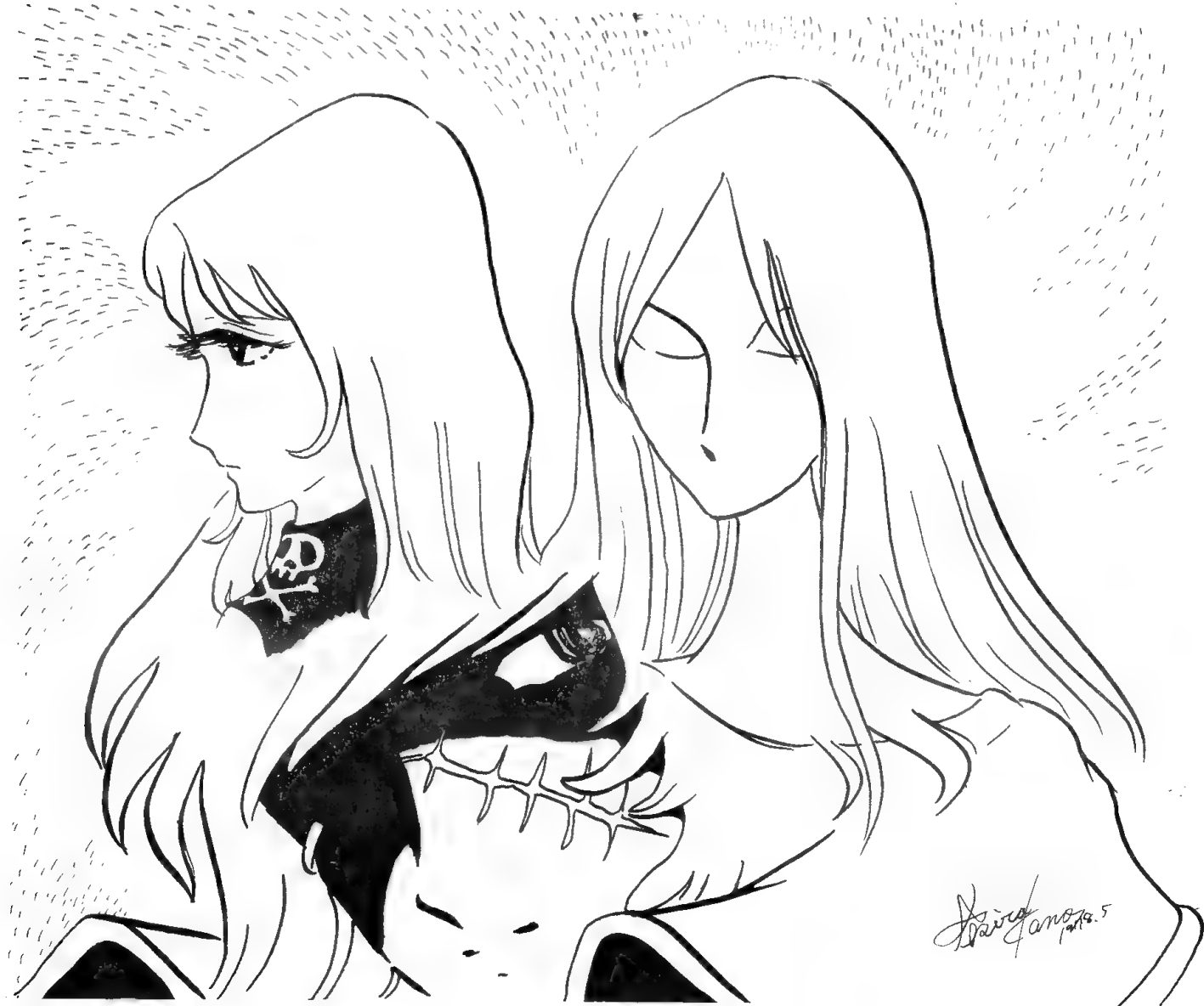




文章の末に「ハーロックの声は中田浩二さんの方が似あってる」の意見があると書いておられました。私にもスタートするまでいろいろ考えてましたけど、ハーロックの優しさや厳しさ(というのかな)を出せるのは、やっぱり井上さんじゃないかなと思います。中田さんナライジャありませんけど。もっとすごいのは、某紙に載ってましたけど、広川太一郎さんにやって欲しいという投書が、たくさんきてたこと。私の友LOCK嬢は、広川さん。太のファンですが、そんな、クールなキザ<sup>(ア)</sup>ほい役より、3枚目の方がいい」と申しておりました。

誰が一番良いかなんて今の私にはわかりきりません。でもきっと、もう少し時が

たてば必ず ----- シリメツレツ・ランピツランブン・ハチャナチャでエメンナサイ☆



# :みなさんのアンケート お好きなの BEST.10

その1 お好きな声優さん! その2 お好きなアニメTV番組

## 男性

- 1位: 富山 敬
- 2位: 神谷 明
- 3位: 広川 太一郎
- 4位: 塩谷 翼
- 5位: 森 功至
- 6位: 山田 康夫
- 7位: 井上 真樹夫
- 8位: ささき いさお
- 9位: 納谷 悟郎
- 10位: 野沢 那智
- 11位: 市川 治

今回おにも涙々の方の名は  
 石丸 博也さん...  
 石丸ファンは、がんばりまわ  
 たった2票の差ですよ...!

## アニメーション

- 1位: 宇宙海賊キャプテンロウ
- 2位: 宇宙戦艦ヤマト
- 3位: 科学忍者隊ガッチャマン
- 4位: リパン三世
- 5位: アポリアウクラフリの鷹
- 6位: 測量船、ダジガードA
- 7位: 海のトリトン
- 8位: 超電磁マシンボロボス
- 9位: 勇者ライディーン
- 10位: サイボーグ009

10位の栄光さっかみ  
 となったアニメは...  
 家なき子、テッカマン  
 ドカベンです。  
 票差は2票...  
 (別の私事ですが、テッカマンが10位  
 だったの...きー!!)

## 女性

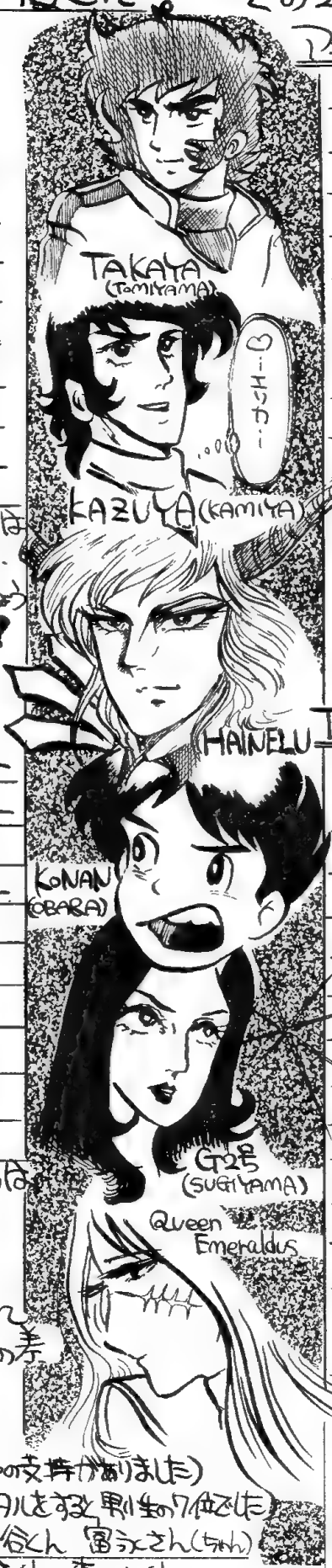
- 2位: 小原 乃梨子
- 3位: 杉山 佳寿子
- 4位: 増山 江威子
- 5位: 吉田 理保子
- 6位: 麻上 洋子
- 7位: 平井 道子
- 8位: 白石 冬美
- 9位: 北浜 晴子
- 10位: 武藤 礼子
- 11位: 田島 令子

今回の悔し涙を流した方は...  
 小山 まみさん  
 鈴木 弘子さん  
 太田 淑子さん  
 ファンの方...田島さんとの差  
 なんと...たったの1票!!

## TV番組

- 1位: 洋画
- 2位: 刑事スナッチ&ハッチ
- 3位: バイオニック・ジェミー
- 4位: 特別狙撃隊SWAT
- 5位: ヒートマン(富山 太は強い!!)
- 6位: 大草原の小さな家
- 7位: NHK大河ドラマ(NHKも強い!!)
- 8位: 太陽にほえろ!!
- 9位: スーパー21999
- 10位: ヒューマン・カンカン(おれや?)
- 11位: 600万ドルの男
- 12位: チャート・エンジェル
- 13位: Gメン75
- 14位: お母さんといっしょ(木村おがは?)
- 15位: ヒート & マック
- 16位: 宇宙大作戦
- 17位: ダンディ2
- 18位: モンティ・パイソン
- 19位: コンバット

10位はいらはいりあまして...  
 ぶさき情話、クイズダーズ  
 ふくいはん、ギャン  
 などのもめまひ下、おこな理解はあもた



## 3役

- 1位: 塩谷 翼 (2つの支持が来ました)
- 2位: 内海 敏彦 (トールとアリスの7位と1位)
- 3位: かまた くん、能谷 くん、富永 さん (おれや?)
- 5位: 木村 田 くん、かまた くん、森川 くん  
 (くんなんて書いていいのかな? /w/w/w)

スキナ イイガ...

- 1 カゼト トモニサリス
- 2 007 シリーズ  
ミチトノ ソウグウ
- 4 サウンド オブ ミュージック  
イチゴ ハクシヨ
- 6 チイサナ コイノ メロデー  
ブラザーサン シスタームーン
- 8 アメニ ウタエバ  
ソツギヨウ
- 9 コウヤノ アニン  
フウライボウ
- 10 ダイダツソウ  
フリービーANDビーン ダイラントウ

スキナ ハイユウ...

- 1 アラン トロン
- 2 ジュリアーノ ジェンマ
- 3 ロバート ワグナー
- 4 クリント イースト ウッド
- 5 ロバート ワグナー
- 6 ジャンポール ベルモンド
- 7 クラーク ゲーブル
- 8 スティーブ マツクイーン
- 9 ジェ ムス コバーン
- 10 ユル プリンサー

スキナ CM

- 1 サンスターハミガキ
- 2 チュッパ チヤプス
- 3 プツチン プリン
- 4 カルビーポテト チップ
- 5 ネスカフエ
- 6 プチバス
- 7 ウドン ドンペイ
- 8 シセイドウ
- 9 カルピス
- 10 コカ コーラ

スキナ ラジオ

- 1 セイ ヤング
- 2 オトコタチノ ヨル カナ
- 3 ヨルノ ドラマ ハウス
- 4 パック イン ミュージック
- 5 オールナイト ニッポン
- 6 セイシュン オオドリ
- 7 ヤング タウン
- 8 ペーパーミント ストリート
- 9 ゲキガ ケツサク シリーズ
- 10 BCL ジョッキ  
アタック ヤング  
ハーイ ハマムラ ジュン デス

スキナ ラジオ。パーソナリティー

- 1 ヒロカワ タイチロー
- 2 ササキ ノ イサオ
- 3 ノザウ ナチ
- 4 シライシ フユミ
- 5 タニムラ シンジ
- 6 トミヤマ ケイ
- 7 ジョウ タツヤ
- 8 アイカワ キンヤ
- 9 コジマ イツケイ
- 10 ホリエ/ツボイ/タモリ/トコロダ  
ハヤシ/ワカヤマ/

////////////////////,////////////////

,ニンキ トウヒョウニ ツイテ。

..セイユウ オトコ オンナ ...

..アニメ コクサイ コクガイ...

..ヨウガ...

..CM...

..ラジオ...

ヲ ソレゾレ ヒトツ(ヒトヨリ)ダク

カイテ オクツテ クダサイ

抽選で10名様に  
青野武さんの  
サイン入りメモ  
プレゼント

.....ARFC.....人気投票係まふ..

# 劇団 権 公演 No.2

## ま か ふん だ り け 摩訶不思議華

夜の新宿歌舞伎町

恨みつらみの花が咲く



●前売1200円／当日売1300円

●場所／渋谷 ジャンジャン

TEL 462-0641

作●島田三樹彦

演出●中田浩二

——スタッフ——

装置●高田一郎

効果●中里勝範

照明●日高勝彦

舞台監督●吉田章

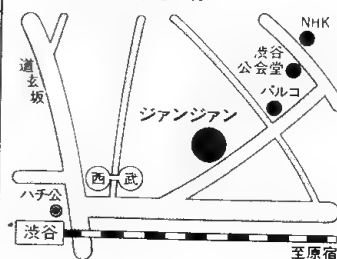
演出助手●小口優二

制作●中田浩二

■日時

| 7月   | 1日 | 2日 | 3日 | 4日 | 5日 |
|------|----|----|----|----|----|
| 2:30 |    | ○  |    |    |    |
| 7:00 | ○  | ○  | ○  | ○  | ○  |

●渋谷区宇田川町4 山手教会地下  
渋谷駅より徒歩4分



かい  
劇団 権

武蔵野市吉祥寺南町4-6-1

TEL 0422

(48)6059・(49)4996



## 出演者



中田浩二 古川登志夫 西村知道 松尾広一 井口成人 兼本新吾 名和度子



市田章子 塚越はるみ 山岡規恵 黒木辰男 歌川秀夫 菊池康二 中村久美子 山土はるみ 織部一作

- ・中田浩二さんと古川登志夫さんの後援会が 栄足します。ARFCもそのお手伝いを… 手伝って…
- ・劇団 権「アテレコ教室」 6月17日メ切  
50円切手20枚を同封して「アテレコ教室」と明記で劇団の事務所に申し込んで下さい。  
まにあわない人… 9月にもう一回あるそうなので あせらずに。
- ・劇団 権 アテレコ専用マネージャー(みならい) 募集中。  
高卒以上で 男女を問わず。6月から面接があります…

中田浩二さんが やっているCMは  
TV・Talk (たばこ)  
・ マンスワイ/  
・ 西武ツアー (オサルさん)

ラジオ 話の本棚の 集英社

CMは 声をおい3してやるので よく聞いていないと  
わからないんだって 44.ミ

中田さんは ARFCに 大へん協力的で…  
文化祭の時なんかは 学校の演劇部の  
コーチもしてくださる とか…  
劇団の地方公演の時は ARFCの会員と  
も会ってくださるって… 本当かな カンギ!  
みんなで 中田さんと 劇団 権と  
応援しよう!

中田さんがレコーテした テニスのレコードが  
でています。あなたも 岡ひろみになった気分で  
ステキな 宗谷コーチの 声を聞いてみては…?

—— おまけ虫になっちゃった ——

東京12ch お昼のサスペンス劇場  
12:00~1:00

「モッズ 特捜隊」 MOD SQUAD

ピート・コラン (マイル・コール) 朝伊 鉄也

リン・ハイズ (クリス ウリアスⅡ世) 朝倉 宏二

ジュリア・バーンス (パギ・リアトン) 北条 晴子

クリア警部 ( ? ) 田口 計

今から 10年以上前 「スタスキー & ハッチ」 くらいの  
ものすごい人気があった番組!

昔から 声優ファンを 気どる人へ  
朝伊さんと 朝倉さんの ゴールデンコンビを  
知らない人 も べりじや!

子どものための劇

僕人間になりたい!

人形のアルペールが人形使いの小父さんに  
人間にしてもらったのです。

アルベールの間人世界探険旅行!

笑い涙の織りなす心あたたまる物語です。

出 演 田 中 村 中 田 中 井 下 木 利 屋 澁 谷

その満紗 和 亮  
他子保栄実進一



|      |                |      |       |      |       |      |
|------|----------------|------|-------|------|-------|------|
| 作・演出 | 音 楽            | 美 術  | 衣 裳   | 照 明  | 音響効果  | 舞台進行 |
| 梓 欣造 | 水谷川忠俊<br>筧 三智子 | 佐野 均 | 松崎不二緒 | 田口 昂 | 内田越 允 | 田口 昂 |

▼スタッフ▲

協芸団  
この  
劇場

お申し込みは下記へどうぞ!

- 東京 東京都練馬区桜台3-10-5  
劇団芸協 03(991)3713
- 関西 兵庫県神戸市長田区高取山2-1-13  
丸児 穂 078(621)2760
- 神奈川 神奈川県相模原市橋本2-14-8  
安川 洋 0427(72)4452

# 人気急上昇の 声優おじさん

ミドルティーンの間で、アテレコ・タレントが急上昇を続けている。スター・タレントが録音に現れるスタジオには「親衛隊」が押しかけ、機関誌を発行する後援会も続々誕生する異常人気。モテモテのタレントたちも戸惑い気味というこの珍現象の実態、背景は――。

## まこと奇妙な人気

何とも奇妙な人気だ。たとえ、当代人気随一といわれる富山敬が声の出演をしている東海一フジテレビ系のアニメーション「グランプリの鷹」の録音現場、東京・新宿のあるスタジオ。ごんまりしたビルの地下にあるこのスタジオ周辺は、録音日の月曜になると朝早くからセーラー服姿の女生徒たちでいっぱい。階段から地下の喫茶店まで、通学カバンとサイン帳を抱えた女の子に占領されてしまふ。

スタジオ関係者によると、一年ほど前からの現象という。アテレコ・タレントをドラマに起用しているラジオ局でも同様なシーンが起きている。

## 番組主人公と重複

CBCラジオなどで放送、人気を集める「宇宙戦艦ヤマト」などを作ったニッポン放送ディレクター、上野修さんは、こう見る。

「最近、またひとしきり増えた感じ。不思議な現象ですね。理由？――考えられるのは、アニメ番組の主人公に対するあこがれが、声を吹き替えている声優と重複してしまっているのだろつというところ。もともと地味で目立たない、オジさん声優の顔を見て幻滅を味わつことはないので、とわれわれは思つたのだが、情報社会の若者たちはどうしても自分の目で確かめなくてはならない。古谷徹（「新・巨人の星」）などはまだ若いけれど、人気ナンバーワンの富山あたりはもういい年のオジさんなんですけどね」

## 「陰の声」と筋

その人気ぶりを、むかし若山（敬蔵）いま富山、とうたわれる隠れたスター富山敬は三十九歳。東京の正則学院高時代から児童劇団に所属、日大演劇学科を出たあと劇団「葦」などに籍を置いたことがある。表舞台ではパツとせず、陰の声ひと筋に絞つてすでに十四、五年のキャリア。「鉄人28号」を皮切りに「タイガー・マスク」「グリーンガイズ」などを手がけ「ヤマト」の「古代進」役で人気を不動にした。

「会わないでおいただ方がいいよって忠告したこともありましたが、どういふ加減ですかね。むろん、子供が一人いるなんて当方の家庭事情も全部調査するのってせつせつと通つてきてくれる。ファンレターはほとんどイラスト入り、自宅に届く分だけで週に三つと百通。中学一、二年くらいから高校生がほとんどで、たまに女子大生やOLも」

「グランプリの鷹」で共演の大ベテラン久松保夫は、声優の待遇改善に情熱を傾けている日本芸能実演家団体協議会の専務理事。縁の下で力持だつた業界に突如スポットが当たりに始めて、複雑な面持ち。「こんなことになるなんて、今昔の感があるね。女の子たちの心理はわからんが、子供たちの生活も価値観も多様化している現代だ。これは私たちが見つけた分野ヨ」というような、満足感があるのかもしれない。それと中には将来の仕事として考えてる子もいるようだ」

## 音の世界に連帯感

声優志望のミドルティーンが増えているという傾向は、現役の中学教師も指摘する。

東京・練馬区立眞井中の半田茂雄さんは、

「いまの子供たちの関心は実に多様化していて、ローラーズファンもいれば、百恵・淳子組もいる。最近目立つのは、映画への関心と声優志望。この

年代になるとラジオの深夜放送と密接になる傾向があるが、抑圧され制限された日常生活への不満、孤独、やりきれなさなどをいやすものとして、空想がふくらむ音の世界に奇妙な連帯感を抱くのも無理ない」と話している。

# 親衛隊や後援会も 本人も戸惑う過熱ぶり



「グランプリの鷹」を吹き込む人気随一の富山敬（右端）



## 安すぎる声優さんの出演料

最近、テレビ・アニメの声の出演者、声優さんの人気が高まっています。とくに中学・高校生の間では、アイドル歌手をしのぐくらいだといわれています。

「月二十本のレギュラー番組を持っていないと、とても生活はしてゆけませんよ」(「サザエさん」の波平役の永井一郎さん)、「お話しにならない収入ですね。俳優としての研究費も、満足にかけられない状態で、毎月、赤字ですね」(「ピンポンパン」のカータン役の大竹宏さん)。

また、同じくベテラン「声優さん」のひとりTさんは、「僕の出演料のランクでは高すぎて、いまのアニメ製作費じゃ使えないというので、目下、レギュラーはなしですよ」といいます。

ある「声優さん」の例をみてみましょう。十五年近い芸能生活を持つFさん(四二)、彼のアニメの出演料

### 生命をすりへらす状態

放送局側と決められている「声優さん」の出演料の最低基準は、三十分番組一本で五千円(アニメは六千円)。六十分番組でその一・五倍、九十分番組で二倍です。

「一本出演すると、出演料一万三千円に、再放送料(四年前から暫定的に実施、出演料の三〇割)二回分七千八百円が加算されて、二万八千八百円が支払われます。ここから税金(一〇割)、マネージャー料(二〇割)を差し引いた一万四千五百六十円が、Fさんの手取りになるわけ、一ヵ月の手取りは、十七万四千七百二十円にしかありません。」

主役クラスのレギュラー番組三本をもちいる、若手の人気声優Mさん(三三)。出演料は八千円(三十分番組)。レギュラー番組での収入は、同様の計算で、十七万五千二百円。ほかに九十分番組(洋画)の吹き替えが、月平均一本、この収入が一万五千六百八十円で、一ヵ月の手取りは、ようやく十三万三千二百円です。

「永年の課題だった再放送料が放送局側との交渉で近く正式に決まることになりましたが、アニメの出演料はあまりに安すぎます。中堅どころの俳優、とくに家族持ちの俳優が苦しいですね。いまのように通数本もかけもちする状態は、生命をすりへらしているようなものです。再放送料が一段落ついたら後は、週末程度の出演で生活できる出演料実現をめざして努力してゆかなくてはと考えています。」

放送局側と決められている「声優さん」の出演料の最低基準は、三十分番組一本で五千円(アニメは六千円)。六十分番組でその一・五倍、九十分番組で二倍です。

「永年の課題だった再放送料が放送局側との交渉で近く正式に決まることになりましたが、アニメの出演料はあまりに安すぎます。中堅どころの俳優、とくに家族持ちの俳優が苦しいですね。いまのように通数本もかけもちする状態は、生命をすりへらしているようなものです。再放送料が一段落ついたら後は、週末程度の出演で生活できる出演料実現をめざして努力してゆかなくてはと考えています。」

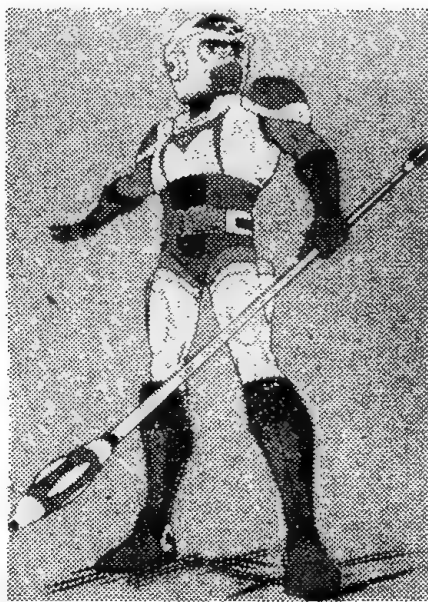


久松保夫氏

## 夜の新番組ベスト10 4月9日放送分までニールセン調べ

| 順位 | 番組名           | 局名   | 視聴率(%) |
|----|---------------|------|--------|
| 1  | 八つ墓村          | TBS  | 25.0   |
| 2  | 八甲田山          | TBS  | 22.7   |
| 3  | 大追跡           | NTV  | 19.5   |
| 4  | SF西遊記・スタージンガー | フジ   | 19.0   |
| 5  | UFOセブン大冒険     | TBS  | 17.5   |
| 6  | 哀愁・はてしなき愛     | NTV  | 14.1   |
| 7  | 華やかな孤独        | TBS  | 13.9   |
| 8  | 浮浪雲           | 朝日   | 13.3   |
| 9  | 脱線問答          | NHK  | 12.7   |
| 10 | ハローピンクレディー    | 12ch | 11.9   |

第四位のフジ「SF西遊記スタージンガー」



### 強かった『007』

劇場映画では、TBS「007は二度死ぬ」(3日)二九・六%、日本「007ゴールドフィンガー」(5日)二三・三%と好調。

オマケ

# 火の鳥

コロムビア CQ-7003

鳳凰編

お正月にラジオ(NHK)で放送したドラマのレコード化。

私は Rock ファンマスレコード会社とはいろいろ縁があったし、今まで音楽やレコードに対して自分なりの意見は書いたことはあるけれど、今回、アニメのレコードは始めて。少々、とまどいながら書きます。

まず、なんでもかんでもレコードにすればいいってもんでもないでしょう！(キリッ)

これ1枚、きりでは story の外見をさらとなめたような感じ。どうせレコードにするならば、2枚組にしてほしかった。カットされているのは仕方がないとはいえ、田坂都さんのアチガでてこないし、萩尾みどりさんの速女も、関根信昭さんもでてこない。

速女と我王の二人のとてもいいところがカットされている……アスッ、ウイッ……よっている！

「火の鳥」を聞いて石田太郎さんのファンになった人もあると思うけれど、彼は「ハロルド・スミス物語」でエリカ・カーソンの声で出ています。我王とカーソンさんの役はあまりにも、イメージが違うので同じにはとらえない方がいい。演技の幅が広い……(うまいのヨ)と思って下さい。

イメージが違うといえは、私は手塚先生の描いたマンガの我王と石田さんが演じた我王とがどうも結びつかない。石田さんの我王は、やせぎすで、くらい影をもつニヒルな悪役を思いうかべちゃう。……それだけ素敵な声なんじゃないか。

次に佐々木功さんの作曲した主題歌「傷だらけの翼」。

以前についたガッチャマンの「さらば友よ」「一諸に歩こうこの道を」の2曲は、いい曲(?)にはちがいないのですが、言葉のオマケがつまってしまって、どうも佐々木さんの声にはあてなかったし、いい声で、ちっとも伸びていなかった。(もったいない) しかし、この「火の鳥」の中で、作曲した2曲は、佐々木さんの声にもよくあっているし、伸びているようです。だんだん、彼自身によく合った、うまい曲をつくるようになってきたのではないのでしょうか。「傷だらけの翼」いい曲ですね。

曲のオマケのもりよがり方がとてもいい。





# — ちやっと一言多いかな! Slow Side —

最近、やたらめったら……FCとか……サークルというものがすごく多い。どういうつもりか知らないが、毎日たくさん出来ては自然消滅しているようです。ARFCの会誌「安不礼古」をいろいろな人に読んでもらって、言われた中に『こういうのは1号は、どこでもすぐつくけど、2号目が出来きない』というのがありました。そこで感じたことですが、2号・3号・4号とそれなりに回を重ねてスリあげていくというのは、そんなに甘いものではない……ということですよ。

もう一つ感じることは「公認FC」というのがやたらめったら出まわっています。あるファンが3号に入会案内を渡したら「どこか公認をうけてますか?」と聞かれた。みんな「公認」と聞けば、安定したFCで、えらそうに見えるけど、実際みんなが思っているほどのことではない。要するにそのFC自体がちゃんと活動しているか否かである。ARFCは公認にしようがないし、私も、する気は全くない。(いろいろなプロダクションや劇団からの了解はえるつもりですが……)。だいたいファンが集って応援するのは、影のことであって、公認になって表ざたに大々的にするのもどうかと思う。おれたちはマッパで結構です。地味なファンを集め。

ARFCのモットーは 地味に 野暮なく、カッコわるく、ゴツゴツと本質を追求し 声優さんの理解に努めよう。そして、会員の人間性をも育てるFCになりたい……

だいぶ前のことだけど「OVT」の編集部へ行って、おじゃま虫をした時にも、デスクの上にはハガキがあって「キャプテンハーロックFC 会員募集」と書いてありました。「放映前からFCが出来てるんですか?」と聞くと「ハーロックのFCなんてもうたくさんあっちこっちに出来ているよ」という返事が返ってきました。『いくらFC権を勝ちとってスタッフになってえらくなりたいたからといっても作品が放映される前からFCをつくるなんて前代未聞の話です。本来は、放映が終わってからFCというものをつくるのが正確ではないだろうが』と私の友人が言いました。終わるまで待たなくてもいいから、その作品を見て、良し悪しをわかってからFCをつくるというのが当然のように思う。

ちやっと世の中が子供に対して甘くなってきたようで、2~3人の中学生でも高校生でもサテで「。。。FCでもつくろうか」「うん、つくろうよ」くらいに簡単に決って、誰が会長で、誰が副会長で……と片付まをつくれる。(片付まがつくとえらくなったような気になるんだよね)。そして、どこかの雑誌にFCの会員募集として、何も知らない人達が入会してくる。集めた会誌で、テロップ書きあげた原稿を印刷屋さんにもって行って……ハイ出来上がり!。これでもうFCとして成り立ち、活動も出来ちゃうんだから、世の中、本当に甘くなった。ただし、2号目が出来るかどうか……

だから、みんなは、いいFCも見分けることのできる目を養わなければならぬ。

ここで質問。アニメサークルっていうのがたくさんあるけど、いったいアニメの何を研究しているサークルなのですか? バカな私には全然わかりません。誰か、おしえて——

アニメのサークルがたくさんできすぎているせいか、みんな会員募集に四苦八苦。  
交流FCとなると、すぐ会員募集ものをせて下さい…とくる。会員募集しか紹介する  
ことがない交流FCなど、くそくらえ!

こんな えろそうなおこと書いてるけど、オミは…というとおもしろいながら、自分の経  
験談も……。だけでも、高校生くらいの時は、えろなりたいと夢をふくらませるものです。  
それも大きな社会でなくて、自分の知識で通用する社会。ロックファンなりロック関係の人々  
が集っている社会。アニメファンならアニメ関係の人々が集っている社会で……。まず、その手軽  
な方法として、FCのスタッフになること。無駄に、みんな113113のFCのスタッフになりたかったり。  
自分たちでFCをつくら、会長になったり——。

私も高校時代はそうでした。私の場合はRock 関係のFCだったけど、いつも事所に  
遊びにいった、あて名書きもしているうちに欲がでて、自分もスタッフの1員として、えろなりたい  
と思うようになり、いろいろとでしゃばってきました。仲間の人で、地味で、いつも割に合  
わない仕事をする子が1人いました。(お茶のみと事所のようじばかり) 私は実際、その子の  
ことをバカにしていた。「あなたに、影で、こそこそとして、たいしたこともしないのに、こっそり帰って  
いくなんて……。それでスタッフとして満足しているのかしら」ある日、会長さんが私に  
「彼女は…?」と聞きました。「彼女ならさっさと帰りましたよ」と答えたところ、「あ、…そう  
彼女、いつもよくやってくれるから、これから、たよりにしようね。」

私はそれを聞いて、背筋が寒くなりました。…自分の今までの態度が急にはずかしくなっ  
たんです。いつも目だけ仕事ばかりやっていた、実際、私のやっていることは、自分本位で、FCと  
いうみんなのことを考えていなかったんです。そこから、しばらくたつて、スタッフをやめました。  
自分のやることが、いそばしくなってきたのと、スタッフとして、ふざけにくい人間だと思った  
からです。でも、この時の3年間の経験は、今、私にとって大いに役だっています。

他のFCの会長さんと話したときも、「こんなFCが他に、ある人なら、スタッフなんかすぐ  
やめて、その会員になってるよ。」とか、「できるなら『会長』を、かかってほしいもんですよ。」  
と一語に付けている。それだけ責任があるし、めんどろな事。(スタッフなんてのは、名前  
だけで、本当は会員の女中も、いいとこ。) 責任感があるから、やめられないのか、ね。?

ここで言いたいことは、若いFCのスタッフのみなさん、私のような、あやまちを、くはえてないで、

エー、オミも、ふつつかな人間で、ございますけど、これから、よく、おねがいします。

P.S. この前、タレスFCの会誌を読んで、感じただけで、FCって、やっぱり、楽しくて、やね。  
ARFCも、みんな、楽しーいFCにしようよ。

by Omino

# 交流FC紹介

第1回 日本サンライズ ファンサークル

A・R・F.Cの皆様、初めまして！ 日本サンライズ・ファン・サークル  
です。当サークルは日本サンライズが制作した作品が  
好きな人たちの集りで、そういった人々の意見の交  
換の場にしたいな、と思っています。

最近のサンライズについて言わせていただければ  
まず一つめとして ストーリー性の向上があげられます。

ゼロテスターの頃と比べ、最近のガンボット3、ボルトスV、  
タイモスなどは かなり進歩した作品となって  
います。二つめに タイモスなどでもわかる  
ように、サンライズ・カラーがたんと

変わりつつあり

ます…ね。

それからサンライズの作品は

メカ・ロボット物ばかりではなくて

ムム、ラ・セーヌの星などもそうなのです♡

当サークルは 現在、会員募集中です。

とにかく 和気あいあいと楽しくやっ

ていきたいと思いますので どうぞよろ

しくお願いします♡ 入会希望者は50円

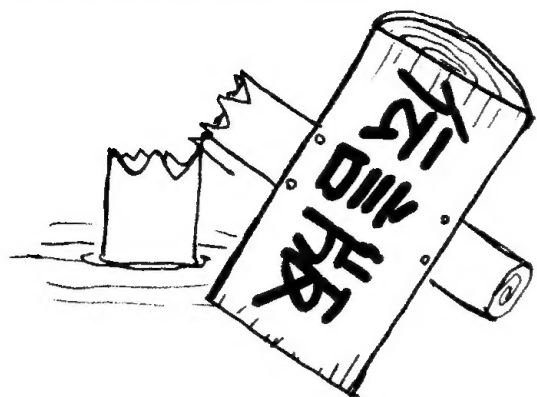
切符同封の上、下記へ…

〒244 横浜市戸塚区小瀬町2148-16

梅山 珠実 マデロ

あなたの御入会をお待ちしています♡





注意: 2ヶ月以上たったものは消します。  
XIVハン 店長.

会員さん募集中です。  
マンガ & アニメーション・クラブ  
MAC sect.  
東京都府中市紅葉ヶ丘3-39-11

“富山さんのドラマハウスで侍ジャイアンツ。ガッパマンの81話と98話を録音してた人。  
又 富山敬の侍ジャイアンツのファンクラブを作ってた人 下記の所へお手紙下さい。”  
〒135 東京都江東区辰巳1-9-48-310  
金井 京実 No.28

声優さんの写真 (on. off. 共に) フロマイド Wずって下さい (適価で)  
〒026 岩手県釜石市甲子町10-596-3  
佐々木 久美子 No.121

XIVハンのおばさんへ

いつもいつも ARFCが おせめになっております。

XIVハンのおじやま虫より



ARFCの会員さんへ

写真や資料をたくさん ありがとうございます。

なにせ ARFCのスタッフは、金が全然ないもんで 弱小もいいとこなんです。

みんな。カンシャ カンシャ……

これからも よろしく。

ARFC 弱小スタッフ一同より。

名誤! 迷誤?

スタさんが ハッチの肩に  
手をかけて……

スタスキー 「おめえさん とさかへくると  
お目目がきれいになるの知ってるか?」

ハッチ 「……………」

会員ボッシュウをのせてほしいサークルは、

会報 又は 入会案内書なり

参考になるものを同封 して下さい。

# 次号予告！

8月18日発行予定

※原稿募集

(みなさんの意見・感想を書いて下さい)

## 1) 雨森雅司さん

島・木綿子さん について

バットマン から 天々バカボン まで  
アニメ・洋画 も問わずに 幅広く  
活躍している 御夫婦 です。  
(もちろん 舞台のほうも...)

## 2) ラジオドラマ 「科学忍者隊 ガッチャマン」

TVアニメ 「 」  
映画 「 」

ようするに ガッチャマン についての  
感想 をどうぞ ——！

## 3) 「迷の円盤・UFO」

玄川太一郎さん 羽佐間道夫さん  
小林昭二さん ...

みんな知っているかな？..  
原稿が 集まらないと 特集も 流れるから...

## 4) 舞台の感想

・劇団 権 「摩訶不思議」

(7月1日 ~ 5日)

・その他の おいばいの 感想 でもけっこうです。

特集以外の 意見・記事・感想・カット  
なんでも どうぞ

〒162 東京都新宿区市ヶ谷仲2町51

メゾン市ヶ谷102号 GMBオアシス内

ARFC までどうぞ

短かい首と一所ゆめい長くして  
待っています。

X切 7月25日

会員番号 No. 35 様

あなたの会費は 7.8 月分まで  
納められています。

## 会費の納入方法

無記名(何も書かないこと)の  
定額小為替で、郵便局へ  
払い込んで下さい。

会費 2ヶ月 ~~500円~~ 11.12 1.2 (3.4)

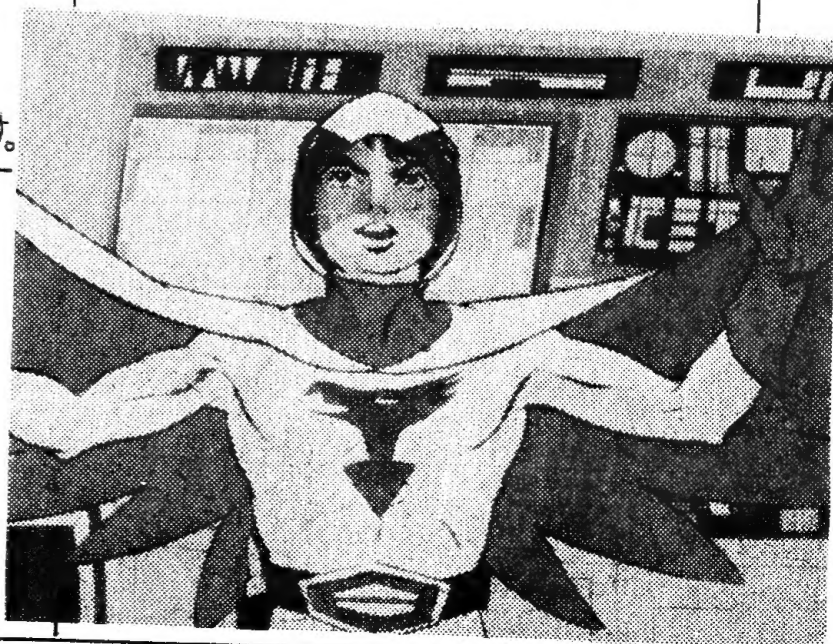
(3.4月 5.6月 7.8月 9.10月と)  
2ヶ月単位になっていますので、注意

2ヶ月以上 ためると 脱会とみなします。

ただ今、地元の会員のために 夏休みを利用して、  
スタッフが 地元座談会を計画中です。

今ところ 会員が 多い 京都・大阪・名古屋  
あたりが 目標！

スタッフが 4人で おしかけても 泊めてくれる  
ところは ありませんか？





# ◇ THE EDITOR'S P.S. ◇

☆ 休痔、キレ痔も お青になるという ARFC の <sup>ジ</sup> 母だらけの会誌「安不礼古」いかがでしたか。  
ページ数の関係で、みんなの意見をあまり のっけられなくけゴメン。

これですよ、これ！ 最近の若いもんは……まったく。

☆ 「新・ヤマト」の艦長土方さんの声だ 佐々木功さんなんて、軽すぎる……

ヤマトの重みをだしたかたら 久松保夫さんが 絶対 いいー。

☆ カゼをひいて 1週間 ちかくも ぬこみでしまったにも かかわらず、ふとんの中で ショコッと  
原稿だけは書いていました。 ぐえらい その後、せつみをいためて、ギョッリ腰では  
ないか……と心配したり。(ひろうのせいでもキズがいたむ)……不眠症にひかり。  
なんとも、いらない1ヶ月をすごしました。おかげで学校の授業は 1週間もあけて……  
死ぬ、死ぬ…… ちがいのわかる 22才 *Amino*

☆ 今回からお手伝いさん……? になりました… どうですか? え?

品が おちた? あ、そりゃないよ、そりゃ…… でもほんとに、終わった……ホッの  
文章が 下手なもので、絵なら どうか 見れるという。

うめさも あったので カットやら 裏やらを 書おして いたおきました……

あと…… それから マンガを描くのが 好きなん、そんな友人を持てる方  
ぜひ、我 MACへ…… (宣伝しちゃった) あーこれから 夏だ…… 暑いのは 苦手……

だけど、がんばります…… ヨロシク…… 知る人ぞ、知る…… 五十嵐さんこと <sup>カサノ</sup> 浅井さん

浅井さんは、みごとに 就職して 大急バシ…… あまり ARFC の こともできなくなって グスッ。

☆ 福元さんと浅井みからは 編集後記の 原稿を もらうの 忘れしました。 これですよ、これ!……

## 安不礼古 Vol. 2

<1978. 6>

Presented by After Recording Fan Club

Editors: 小美濃 寛子

and Staffs: 五十嵐 貴子、福元 由美子、浅井 み、XILIN の あばさん

ARFC: (〒162) 東京都新宿区市谷仲之町51 XILIN 市谷102

GMB オフィス

GMB-Telephone 東京 03-353-0402 (GMB オフィス)

Special Thanks To: 富山 敬 さん 中田 浩二 さん 青野 武 さんと 家族

GMB オフィスの みずき と キエ BGM インラン アニメーション

Printed by: はやし写真製版印刷…… 東京都千代田区飯田橋2-4-8



# **TIGER MASK**

*David  
Fano 1978.5*